

Краеведческий материал как средство формирования живого мировосприятия учащихся

Современная начальная школа одной из важных задач считает развитие продуктивного, т. е. творческого мышления учащихся, которое должно опираться на систему заданий, раскрывающих личность в разных ситуациях. Творческий характер усвоения информации Л. С. Выготский рассматривал как способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал эстетических восприятий, впечатлений, создавать на их основе новые наглядные образы, в той или иной мере соотносимые с представлениями о прекрасном, возвышенном.

Творчество, по мнению Э. Фромма, - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Творчество – синоним оригинального склада мышления, т. е. способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ. Художественно-творческий процесс чрезвычайно сложен и во многом определяется индивидуальными особенностями личности, а художественно-творческая деятельность может возникать только на основе интереса, добровольности и положительных эмоций. Творческие задания – это вид поручений, выполнение которых требует от учащихся начальных классов, опираясь на богатство понятий, связей и способов действий, накопленных в учении и жизненном опыте, силой воображения и активного мышления создать нечто новое, оригинальное, в той или иной мере выражающее их индивидуальные склонности.

Таким образом, допустимо говорить о формировании в сознании детей живого образа мира, так как оно обращено, прежде всего, к внутреннему миру человека, его чувствам и мыслям.

В своей работе по изучению краеведческого материала я стремлюсь к взаимодействию различных видов искусства с содержанием уроков литературного (в том числе и внеклассного) чтения, русского языка, окружающего мира. При этом акцент переносится с изучения учащимися отдельных предметов на взаимодействие содержания нескольких предметов, а центром внимания в педагогическом процессе становится ребёнок. В этом случае речь идёт о применении интегрированного подхода в обучении.

Живя в Хакасии, наряду с проявлениями русской культуры, дети сталкиваются с проявлениями культуры коренных жителей республики. Заинтересовать, помочь познать, приобщить детей к природным, историческим и культурным корням, отражающим многовековой опыт познания окружающей жизни и русским, и хакасским народами, к способам их гармоничного сосуществования в ней призваны интегрированные уроки – ступени к формированию у детей живого мировосприятия.

Цикл уроков, построенных на краеведческом материале, знакомит детей с особенностями русского народного и хакасского народного костюма. Данная тема весьма актуальна, т. к. национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории народа. Национальный костюм любого народа неповторим, колоритен и практичен. Он несёт на себе древние традиции, отражает художественные представления мастеров, их создающих. Со временем костюм видоизменяется, но в целом бережно сохраняется и поддерживается в том состоянии, в котором отражается культура народа, его этнос.

Знакомство детей с национальными костюмами русского и хакасского народов начинается в 1 классе. Урок знакомства с элементами женского русского костюма начинается с рассматривания 3-х картин известного русского портретиста XVIII века И. П. Аргунова, среди которых «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». В ходе беседы обсуждаются сюжеты картин, их настроение и предполагается замысел автора. Дети узнают, что все картины принадлежат кисти одного художника. Далее предлагается соотнести музыкальное произведение ----- с определённой картиной и объяснить свой выбор. Родство музыкального произведения с картиной «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» определяет большинство детей. Свой выбор они объясняют так: «Песня посвящена маме, и эта молодая женщина, наверно, чья-то мама», «Женщина на картине аккуратная, красивая, добрая и нежная, и песня мелодичная, плавная, добрая», «Песня старинная и женщина на картине одета в старинный русский костюм».

Далее беседа строится так, чтобы конкретно обсудить детали русского женского костюма: сарафан, рубаха (или блуза) и головной убор – кокошник. Сарафан – платье без рукавов, застёгивающееся снизу доверху на пуговицы. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи. У рубахи был круглый ворот, иногда со сборками вокруг, разрез спереди, застёгивающийся на пуговицу, и длинные рукава. Кокошник являлся самым нарядным головным убором. Кокошники были очень разнообразны по конструкции и характеру украшений. При этом главной их особенностью было то, что они плотно охватывали голову женщины, закрывая волосы, заплетённые в две косы и уложенные венком или пучком. Крестьяне бережно хранили кокошники, передавали их по наследству, часто они использовались несколькими поколениями. Кокошники считались большой семейной редкостью.

В заключительной части урока детям предлагается творческая работа: аппликация. Нужно «одеть» русскую красавицу в сарафан, кокошник и подрисовать рубаху. Обращается внимание детей на то, что сарафан всегда был длинный.

На дом дети получают задание найти русские народные сказки, в которых хорошо проиллюстрированы не только женские, но и мужские русские народные костюмы.

Целью следующего урока является знакомство с хакасским национальным костюмом. Вначале обобщаются описания мужского русского

национального костюма, и делается вывод: русский мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без неё и нешироких штанов. Рубаху носили поверх штанов и подпоясывали ремнём или длинным кушаком. Мужская обувь – сапоги или лапти с онучами и оборами. Далее от детей требуется применение полученных знаний с целью открыть новое. Прослушав сказку, рассказываемую учителем (-----), дети должны ответить на вопрос: Мог ли быть одет в такую одежду (демонстрируется иллюстрация русского мужского национального костюма) герой этой сказки? (Вопрос задаётся перед прослушиванием). Дети говорят о том, что в этой сказке встречаются имена, не похожие на русские, незнакомые слова «аал», «тасхыл». Следует предположение: это сказка хакасского народа. Значит, костюм, скорее всего, отличается от русского. Рассматривая иллюстрации к сказке, дети знакомятся с национальными костюмами хакасских мужчин и женщин. Основным видом одежды у женщин служили платья, которые никогда не подпоясывались. На женское платье шло до 7м полотна. Полики, ластовицы, обшлага и углы отложного воротника делались из ткани другого цвета. Прямой разрез застёгивался у ворота одной круглой перламутровой пуговицей. Универсальным женским головным убором являлся платок. Покрой мужской рубахи напоминал женское платье, но делался намного короче. На её пошив шло до 5 метров ткани. Повседневные мужские брюки шились из тёмной хлопчатобумажной ткани. И мужчины, и женщины носили кожаные тапочки или сапоги.

Далее следует беседа по содержанию сказки. Завершается урок сравнением национальной одежды русских и хакасов (в известном детям объёме).

Продолжая изучение национальных костюмов, во 2-м классе речь идёт о зимней одежде. После прослушивания ----- (*святочные колядки*) учитель предлагает ответить на вопросы: где происходит действие? Что происходит? Как вы представляете персонаж, с которым происходит действие? В ходе беседы дети знакомятся с предметами зимней русской национальной одежды. Основой мужской одежды в холодное время был суконный однобортный халат без застёжки (или с одной пуговицей у ворота), запахивающийся на левую сторону (зипун, балахон, армяк) и часто подпоясанный широким поясом - кушаком. Ещё носили одежду из различного меха: дохи, тулупы, шубы, полушубки. Головной убор – меховая шапка-ушанка или шапка в виде колпака с опушкой или оторочкой. Женщины зимой носили овчинные шубы, повязывали фабричную шаль поверх кокошника. Обувь шили, в основном, из кожи и меха. Повседневной и праздничной зимней обувью были валенки (катанки) из овечьей шерсти.

В ходе урока проводится игра «Путешествие из настоящего в прошлое», в ходе которой дети надевают на себя предметы собственной одежды, напоминающие одежду прошлого века (это могут быть меховые шапки, шубы, варежки узорной вязки, валенки. Эта игра помогает выяснить, какая одежда прочнее всего закрепилась в нашем гардеробе, несмотря на время.

Зимняя верхняя одежда хакасов и мужчин, и женщин – это овчинная шуба. Женщины для украшения своих шуб использовали декоративную

вышивку. В сильные морозы поверх шубы надевали доху, которая шилась из собачьих или козловых шкур шерстью наружу. Из овчины хакасы шили и рукавицы. Зимние сапоги хакасы шили из телячьей выделанной кожи. Шились они шерстью внутрь. У мужчин была ещё и повседневная обувь – пимы. Шили их из камусов лошади, лося, марала или дикой козы. На голову в сильные морозы мужчины надевали остроконечные шапки (малахаи) с ушами, опущенными рысьими лапами. меховой клапан малахая, длиною в четверть, опускался на плечи, закрывая уши и шею. По праздникам зажиточные хакасы носили бобровые или соболевые шапки. Хакасские женщины зимой носили шапку в виде капора, которая плотно облегалась голову и уши, завязывалась под подбородком.

?????

В 3 классе детям предстоит более детально изучить способы украшения предметов национальной одежды русских и хакасов. Наиболее подходят для такого вида деятельности интегрированные уроки технологии. Урок, посвящённый изучению орнамента и вышивки хакасского национального костюма, начинается со слушания песни «О подруге» (музыка О.Токоякова, слова Е.Тыгдымаевой) в исполнении Людмилы Арыштаевой. Обмениваясь мнениями, дети выстраивают цепочку: красивая мелодия – красивая песня – красивый голос – красивая исполнительница – красивая одежда. Отвечая на вопрос учителя: Что же делает одежду наиболее красивой? дети определяют тему урока. Рассмотрев женское платье и определив, что оно свободное, длинное, нарядное, внимание детей привлекается к рассматриванию его деталей. Далее выясняется, что наплечники, обшлага достаточно большие, широкие, выполнены из другой ткани (чёрной, тёмно-зелёной, тёмно-синей, лиловой) и украшены вышивкой. Краски вышивки разные, она многоцветная. Рассматривая образец, дети узнают, что вышивка выполнена гладью и обрамлена тамбурным швом. Даются точные определения «вышивка», «орнамент», выясняется, что орнамент растительный, уточняются его элементы: цветы, бутоны, листья на стеблях. Основная часть урока занята изготовлением бумажной вырезки орнамента по шаблону.

На следующем уроке дети повторяют особенности хакасской национальной вышивки и сочиняют своё цветочное решение для орнамента, который в течение урока создают по своей бумажной вырезке. Особое внимание следует обратить на обсуждение с детьми выбора красок. Ещё раз подтверждается, что краски яркие, сочные, многоцветные. Но следует учесть, что хакасы не любили жёлтый цвет, т. к. он ассоциировался с видом духа-хозяйки малярии и желтухи. Яркие цвета не рекомендовались пожилым людям. Во время работы рекомендуется звучание хакасских народных мелодий. Заканчивая урок, учитель подчёркивает, что язык искусства, язык красоты доступен каждому – только прикоснись к нему. Каждый народ – художник. В своём творчестве он стремится выразить любовь к родному краю, передать колорит и красоту природы, проявить свою индивидуальность.

В зависимости от подготовленности и возможностей класса на последующих уроках или занятиях специализированного кружка можно заняться непосредственно вышивкой.

Знакомясь с украшением русской национальной одежды вышивкой и орнаментом, дети встречаются с уже знакомым тамбурным швом, которым русские мастерицы украшали тончайшие кисейные рукава блуз и рубах, подола «покосниц» - специальных рубах для трудовых праздников, передники.

Часто использовали русские мастерицы вышивку «крестом». Наиболее распространённые элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звёзды, розетки, ёлочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Это глубоко традиционные образы русского народного искусства, наполненные ёмким содержанием и символикой. Они связаны с языческими представлениями славян об окружающем мире, природе, вселенной, добре и зле. Птица несла человеку радость, свет, добро; конь воплощал образ небесного светила – солнца; дерево сливалось с образом Древа жизни, символизировавшего вечно живую природу. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, зелёный. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или чёрного) цветов. В праздничной одежде мажорно звучит гамма красного. «Красное» сливалось в понятии народа с «прекрасным», что нашло своё отражение в таких определениях, как «красна девица», «красно солнышко», «красный угол».

Возможно использование картины «Золотошвейка»...

В 4 классе предполагается большая исследовательская работа, направленная на открытие новых фактов из истории русского национального костюма. Пользуясь дополнительными источниками, дети готовят сообщения о незнакомых предметах русского национального костюма. Наиболее ценными являются сообщения об одежде, которую носили в реальности предки конкретного ребёнка. Данная работа интересна детям, в совместную деятельность часто вовлекаются родители, эта деятельность способствует воспитанию патриотических чувств, воспитывает уважение к традициям и обычаям своего народа, своего рода, своей семьи.

Так происходит знакомство с «душегреей», «поневой», «кичкой», «сорокой», «камзолом» и др. Кроме того, дети узнают народные традиции, поверия. Например, собственную сорочку не продавали: считалось, что заодно продашь и своё счастье. Это была главная, а порой и единственная одежда.

При дальнейшем изучении предметов хакасского национального костюма внимание четвероклассников сосредотачивается на исследовании «пого» - нагрудника, основного декоративного элемента всех украшений хакасских женщин.

Пример урока искусства в 4 классе (разработан учителем прогимназии «Эврика» Кантемировой Л.Г. Урок начинается с прослушивания мелодии «Земле родной» в исполнении Е. Улугбашева, на фоне которого читается стихотворение М. Кильчичакова «Хакасия». В ходе вступительной беседы дети убеждаются, что народ, создавший такую великую музыку и стихи, всегда старался украсить свой быт, свою одежду.

Рассматривая хакасский национальный костюм и обсуждая его основные детали (жилет, шубу, платье, шапку, сапоги, рукавицы), особое внимание обращается на «пого» (мамах) – загадочный нагрудник, основной декоративный элемент всех украшений хакасских женщин. «Пого» носили только женщины – хакаски, его надевали только на свадьбу, без него на праздник не ходили. Оно считалось украшением замужней женщины, девушки его не носили. «Пого» передавалось из поколения в поколение – от матери к дочери. Девушкам «пого» делать не разрешалось, его давала ей умудрённая жизнью мать. Мать учила дочь украшать «пого», шить одежду, выделывать шкуры. Мастерицы говорят, что «пого» защищало женщин от нечистой силы, оберегало их души. Функцию оберега выполнял орнамент.

Учитель предлагает ответить на вопросы: Как выполнено «пого»? (вышито нитками гладью, бисером); Что можно сказать о красках вышивки? (многоцветные); Каковы основные элементы орнамента? (цветы, бутоны, листья на стеблях); Как называется такой орнамент? (растительный). По цвету и форме элементы орнамента стилизованы, т. е. упрощены. Просмотр видеофильма «Хакасский национальный костюм» ещё раз подтверждает красоту и неповторимость декоративно-прикладного искусства хакасов. Самостоятельно девочки вырезают из бумаги «пого», приклеивают к ним тесёмочки для того, чтобы можно было надеть на себя. Мальчики – по две детали рукавиц и склеивают их по краям так, чтобы можно было «надеть» на руку. Учитель предлагает подобрать краски для своего украшения орнамента так, чтобы он «ожил», «расцвёл той красотой, которой так богата природа Хакасии». Под звучание мелодии в исполнении Е. Улугбашева дети демонстрируют свои работы, надев их на себя.

На таких уроках дети понимают, что язык искусства, язык красоты доступен каждому. Каждый народ – художник. В своём творчестве он стремится передать колорит и красоту природы, выразить свою любовь к родному краю.

Таким образом, повышение мотивации к изучению предмета, эмоционально-интеллектуальное развитие учащихся, рост их познавательного интереса, проявляемого в активной и самостоятельной работе на уроке и во внеурочное время – результат формирования живого мировосприятия учащихся посредством краеведческого материала.